Le macchine da stampa digitali a 5 colori Ricoh Pro C7100x offrono una straordinaria scelta di possibilità creative per progettisti grafici e stampatori, fornendo valore aggiunto ad una vasta gamma di processi di stampa.

Questa guida alla grafica descrive come creare file in cui siano presenti elementi di stampa in bianco, con esempi pratici di utilizzo.

Comprendendo i principi di base ed esaminando gli esempi si sarà in grado di ottenere non solo i risultati qui mostrati ma anche di creare in autonomia effetti di stampa di grande impatto.

Non vediamo l'ora di ammirare i risultati. Le macchine da stampa digitali a 5 colori Ricoh Pro C7100x riconoscono i dati nei file grafici che prevedono un quinto colore denominato 'Bianco'. Questo colore è stampato per ultimo in sequenza nel medesimo passaggio dei colori CMYK.

Queste linee guida descrivono come configurare i file in modo efficace per tale procedura, utilizzando i seguenti software Adobe: *InDesign, Photoshop, Illustrator* e *Acrobat.* È necessaria una conoscenza di questi programmi per una corretta comprensione.

Le tecniche principali sono presentate separatamente. Tuttavia, è spesso possibile combinarne due o più su un singolo elemento di stampa.

Per esportare i file in formato PDF, vedere le istruzioni a pagina 18.

Quando le aree di bianco sono sovrastampate con elementi CMYK della stessa forma e dimensione, si raccomanda di 'ridurre' il bianco per evitare che esso compaia intorno ai bordi del soggetto sovrastampato – vedere pagina 20.

## Adobe InDesign

## Come creare un colore spot bianco e applicarlo a caratteri, pannelli e loghi.

1 Creare un nuovo campione e chiamarlo 'Bianco'. (Finestra / Colore / Campioni). Identificarlo come Colore Spot. Assegnare al campione un colore rappresentativo (ad es. 100% Ciano) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale. Questo colore sarà tradotto come inchiostro bianco dal RIP.

2 Creare un nuovo livello e chiamarlo 'Bianco Spot'. Questo dovrebbe rimanere il livello superiore, anche se si aggiungono ulteriori livelli. Attivare e disattivare questo livello in modo da visualizzare o nascondere gli elementi che devono essere stampati in 'Bianco'.

3 Qualsiasi elemento di un progetto può essere colorato in 'Bianco'. Per creare nuovi elementi bianchi, lavorare sul livello 'Bianco Spot'. Se su altri livelli vi sono elementi in 'Bianco' devono essere trasferiti al livello 'Bianco Spot'.
4 Gli elementi in 'Bianco' che devono sovrastampare (anziché forare) i colori CMYK

devono essere selezionati e impostati su 'Sovrastampa riempimento' (Finestra / Output / Attributi).

#### SUGGERIMENTO

Dal momento che il 'Bianco' è stampato dopo il CMYK, sono richiesti due passaggi per sovrastampare il colore al di sopra del bianco.

#### NOTA

Se un file Photoshop o Illustrator contenente il colore spot 'Bianco' è importato in un file InDesign il 'Bianco' sarà incluso automaticamente nel risultato finale pdf.

## Adobe Photoshop

#### Come modificare immagini o parti di immagini in modo che siano stampate in bianco.

1 Aprire l'immagine in *Photoshop*. I file possono essere RGB o CMYK. Se necessario, regolare i Livelli (Immagine/Regolazione/ Livelli) o altri attributi in modo da ottenere l'effetto finale desiderato.

2 Effettuare una selezione di ciò che dovrà essere stampato in bianco (ad es. Selezione / Intervallo colori)\*

**3** In 'Canali' creare un nuovo canale spot e chiamarlo 'Bianco'. Assegnare a questo canale un colore rappresentativo (ad es. 100% Ciano) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale.

4 Se entrambe le immagini, in 'Bianco' e a colori, devono essere stampate, si devono rendere visibili tutti i canali. Se deve essere stampato solo il 'Bianco' rendere invisibili tutti i canali di colore diversi da 'Bianco'.

#### \* NOTA

Sullo schermo le immagini nel canale 'Bianco' appariranno nel valore del canale rappresentativo (ad es. 100% Ciano) quando tutti i canali sono selezionati e visibili. Le immagini nel canale 'Bianco' appariranno in nero se gli altri canali del colore non sono selezionati e visibili.

#### SUGGERIMENTO

La selezione da stampare in bianco può essere ottenuta con qualsiasi tecnica di Photoshop adatta allo scopo.

## Adobe Illustrator

## Come creare ed applicare un colore spot bianco.

1 Creare un nuovo campione e chiamarlo 'Bianco'. (Finestra / Colore / Campioni). Identificarlo come Colore Spot. Assegnare a questo campione un colore rappresentativo (ad es. 100% Ciano) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale. Questo colore sarà tradotto come inchiostro bianco dal RIP.

2 Creare un nuovo livello e chiamarlo 'Bianco Spot'. Questo dovrebbe rimanere il livello superiore, anche se si aggiungono ulteriori livelli. Attivare e disattivare questo livello in modo da visualizzare o nascondere gli elementi che devono essere stampati in 'Bianco'.

**3** Qualsiasi elemento di un'illustrazione può essere colorato in 'Bianco'. Per creare nuovi elementi bianchi, lavorare sul livello 'Bianco Spot'. Se su altri livelli vi sono elementi in 'Bianco' devono essere trasferiti al livello 'Bianco Spot'.

4 Gli elementi in 'Bianco' che devono sovrastampare (anziché forare) i colori CMYK devono essere selezionati e impostati su 'Sovrastampa riempimento' (Finestra / Attributi).

#### SUGGERIMENTO

Si possono creare illustrazioni che saranno stampate solo in bianco – senza alcun elemento CMYK. Ad es. un'immagine o logo che verrà stampato su carta colorata. In questa situazione, utilizzare solo il campione del colore spot 'Bianco'.

## CMYK e Bianco su supporti metallici

Il bianco può essere stampato sui supporti metallici. Usando in modo selettivo il bianco, i colori pieni e graduati e i mezzitoni, si può realizzare una vasta gamma di effetti, come illustrato nell'esempio qui sotto.

I mezzitoni CMYK possono essere stampati sul bianco e il risultato sarà un'immagine a colori convenzionale. Gli elementi grafici e le immagini CMYK stampati direttamente sul supporto appariranno metallici (ad es. il giallo stampato sull'argento apparirà oro).

#### ΝΟΤΑ

Dal momento che il 'Bianco' è stampato dopo il CMYK, sono richiesti due passaggi per sovrastampare il colore al di sopra del bianco.



#### **COME FUNZIONA**

IL SECONDO PASSAGGIO STAMPA *CMYK* 

IL PRIMO PASSAGGIO STAMPA *BIANCO* 

SUPPORTO METALLICO



## Tecnica 2 CMYK e Bianco su carta colorata

Il bianco può essere stampato su carta a colori o nera per realizzare un'area che può essere sovrastampata in CMYK. Nell'esempio, il bianco è stampato per primo su carta arancione brillante e poi sovrastampato in CMYK.

Il bianco può essere utilizzato in modo selettivo in modo che da rendere visibili alcune aree della carta. In alternativa, un lato del foglio può essere stampato totalmente in bianco e quindi sovrastampato con CMYK, mentre l'altro lato conserva l'aspetto originale della carta.

#### NOTA

Dal momento che il 'Bianco' è stampato per ultimo, sono richiesti due passaggi per sovrastampare il CMYK al di sopra del bianco.



# Digital Works



## Mezzitoni bianchi su carta colorata

Si possono ottenere risultati monocromatici di grande impatto stampando mezzitoni in scala di grigi col bianco su carta nera o colorata. Questa tecnica è particolarmente efficace quando viene impiegata con immagini ad elevato contrasto.

Le procedure *Photoshop* e *InDesign* descritte creano un'immagine negativa che sarà stampata in bianco.

#### **\*SUGGERIMENTO**

Per un maggior controllo del contrasto quando si converte un'immagine ad una scala di grigi usare 'Livelli' (Immagine / Regolazioni / Livelli), 'Bianco & Nero' (Immagine / Regolazioni / Bianco & Nero) o 'Mixer Canali' (Immagine / Regolazioni / Mixer Canali) con segno di spunta su 'Monocromo'.

#### PANORAMICA DELLA STRUTTURA DELLA STAMPA



#### COME CREARE UN MEZZOTONO PHOTOSHOP PER STAMPARE IN BIANCO SU CARTA NERA O COLORATA

1 Convertire l'immagine in scala di grigi (Immagine/Modalità/Scala di grigi) \*vedere il Suggerimento

2 Usare Inverti (Immagine/ Regolazioni/Inverti).

**3** In 'Canali' creare un nuovo canale tinte piatte, chiamarlo 'Bianco'. Assegnare a questo canale un colore rappresentativo (ad es. 100% Ciano) in modo che sia visibile.

4 In 'Livelli' fare doppio clic su 'Sfondo'. Comparirà la finestra 'Nuovo livello' (specifiche predefinite: Colore: nessuno, Opacità:100%, Modalità: normale). Fare clic su OK. Questo convertirà lo 'Sfondo' in 'Livello O'.

**5** Selezionare tutto il 'Livello 0' e copiare.

.....

**6** In 'Canali' attivare il canale 'Bianco', incollare la selezione e deselezionare.

7 In 'Livelli' creare un nuovo livello e nascondere 'Livello O'.

8 Salvare il file in un formato adatto per la stampa (pdf o tiff).

#### COME COLORARE UN MEZZOTONO IN *INDESIGN* PER STAMPARE IN BIANCO SU CARTA NERA O COLORATA

1 Importare l'immagine *Photoshop* positiva in scala di grigi in formato tiff in un pannello immagine di *InDesign*.

2 In 'Campioni' colorare lo sfondo col colore spot 'Bianco' (vedere pagina 3 per come creare un colore spot).

**3** In 'Campioni' colorare il primo piano/ contenuto 'Carta'.

••••••



## Disegni lineari bianchi su carta colorata

Gli elementi grafici che contengono dettagli lineari molto fini appaiono nitidi e accattivanti quando sono stampati in bianco su carta colorata o nera.

L'esempio mostra una varietà di disegni che si possono stampare con ottimi risultati in questo modo.

I file grafici possono essere creati con *InDesign* o *Illustrator* come descritto alle pagine 3 e 5.

#### SUGGERIMENTO

Questa tecnica è particolarmente efficace sulle buste di colore nero e scuro. Poiché il processo di stampa digitale Ricoh è in grado di integrare le informazioni provenienti da un database di nomi e indirizzi, le buste possono essere personalizzate in base al destinatario.





## CMYK e Bianco su pellicole trasparenti

La stampa digitale a 5 colori di Ricoh offre risultati eccezionali su pellicole trasparenti. Questo è un modo efficace per creare materiale come il retro-illuminato e grafica per le vetrine.

Poiché la pellicola trasparente viene stampata sul retro, in modo che l'immagine sia protetta dalla pellicola stessa, la grafica deve essere capovolta.

Il bianco è stampato per ultimo in sequenza nel medesimo passaggio dei colori CMYK e fa da sfondo a tutto il disegno o a una sua parte.

#### SUGGERIMENTO

Poiché il bianco è semi-opaco, le scritte e altri elementi grafici lineari al rovescio in bianco pieno saranno visibili quando una pellicola viene vista contro un lightbox retro-illuminato.

#### **ORDINE INCHIOSTRO**

Il bianco è stampato per ultimo e fa da sfondo dietro il CMYK.





#### PANORAMICA DELLA STRUTTURA **DELLA STAMPA**

SINGOLO PASSAGGIO **BIANCO STAMPATO** PER ULTIMO

SINGOLO PASSAGGIO CMYK STAMPATO PER PRIMO

PELLICOLA TRASPARENTE TYLE

# AW2015

Digital Artwork Guide White

and White on clear film



## CMYK e Bianco su vinile autoadesivo

Le vetrofanie possono essere create stampando CMYK e Bianco su vinile trasparente autoadesivo.

Poiché il vinile è visto attraverso la superficie adesiva sul lato opposto della stampa, la grafica deve essere capovolta.

Il bianco è stampato per ultimo in seguenza nel medesimo passaggio dei colori CMYK. Nell'esempio, il bianco forma uno sfondo per alcune aree di colore, ma non per altre, che appaiono trasparenti.

#### SUGGERIMENTO

Una guida di taglio per effettuare il 'kiss cutting' del foglio di vinile può essere creata in InDesign o Illustrator su un livello separato in un colore che non deve essere stampato.

#### COLORI TRASPARENTI E BIANCO

Per ottenere un bianco circondato da un colore trasparente, il 'Bianco' deve essere impostato in modo da 'forare' il CMYK.



#### SOVRASTAMPA IN BIANCO

Per ottenere colori che appaiano con il bianco dietro di essi, occorre creare un 'Bianco' pieno sul livello 'Bianco Spot'. Questo deve essere impostato per la sovrastampa. Le aree in bianco devono essere create utilizzando il campione 'Carta' in InDesign o CMYK bianco in Illustrator.



#### PANORAMICA DELLA STRUTTURA **DELLA STAMPA**

SINGOLO PASSAGGIO **BIANCO STAMPATO** PER ULTIMO

SINGOLO PASSAGGIO **CMYK STAMPATO PER** PRIMO

VINILE AUTOADESIVO

# Digital Works



### Dettagli tecnici Esportazione di file PDF da InDesign

Tutti i file PDF prodotti utilizzando le istruzioni riportate qui saranno conformi alle più recenti specifiche PDF X4 2007/2008, con i profili per lo spazio di lavoro CMYK sia patinati che non patinati come intento di output. Questa nuova impostazione manterrà 'vive' tutte le trasparenze, ma tutte le immagini saranno convertite al CMYK corretto più qualsiasi colore spot utilizzato.

Seguire la guida passo passo su come creare questa specifica. Le istruzioni spiegano il modo migliore e più semplice per esportare un PDF X4 ad alta risoluzione per la stampa da InDesign. Non vengono utilizzati Acrobat Distiller e Postscript, ma una libreria di Adobe PDF all'interno di InDesign.

		Export Adob	e PDF		-				
Adobe PDE Preset:	IPDE/X-4-20081				-				
Standard:	PDF (Y-4:2010		Compatibility:	crobat 7 (PDE 1.6)					
Stanuaru.	PDF/X-4.2010		Company A	(TODat 7 (FDF 1.0)					
General	General								
Compression									
Marks and Bleeds	Description	Use these settings to create Adobe PDF documents that are to be checked or must conform to PDF/X-4:2008, an ISO standard for							
Output		graphic content exchange. For more information on creating PDF/X-4							
Advanced		Compliant PDF documents, please refer to the Acrobat User Guide.							
Summary	Pager								
	Pange	All Pages							
	e Kange.	Ortangen Anrages							
	Pages	Pages							
	Spread	O Spreads							
	Options	Options							
	Embed	Embed Page Thumbnalls View PDF after Exporting							
	🗖 Optimi	se for Fast Web View	Create Acre	Create Acrobat Layers					
	Create	Create Tagged PDF							
	Export La	Export Lavers: Visible & Printable Lavers							
	- Include -								
			Non-Printing Object	Non-Printing Objects					
	Interactiv	e Elements: Do Not li	nclude 🔻						
Save Procet				Cancel	4				
Save meset				Expo					

Finestra predefinita 'Esporta Adobe PDF'

#### ΝΟΤΑ

Le istruzioni fornite devono essere utilizzate in combinazione con il Manuale di gestione del colore desktop - Production Printing Ricoh.

#### NOTA

I Predefiniti Adobe PDF impostati saranno disponibili anche in Acrobat Distiller come 'File opzioni di lavoro' (.joboptions) per l'utilizzo da parte di altri software Adobe nella creazione di file PDF. Utilizzando il metodo Postscript, assicurarsi che il File impostazioni colore RICOH (.csf) corretto sia selezionato nella scheda 'Colore' nelle impostazioni di Distiller.

#### NOTA

QuarkXPress v9 non supporta ancora l'esportazione dei file PDF X4.



Impostazioni 'Output' (vedere passaggio 6)

		Export /	Adobe PDF				
Adobe PDF Preset: [PDF	/X-4:2008] (md	odified)					
Standard: PDF,	/X-4:2010			ompatibility:	Acrobat 7 (PDF	1.6)	
General	Summary						
Marks and Bleeds Output Advanced	Description:	[Based on '[PDF/X-4 be checked or mor exchange. For mor refer to the Acrobat Adobe Reader 5.0 a	I:2008]'] Use these conform to PDF/X e information on cr User Guide. Creat nd later.	settings to create -4:2008, an ISO st eating PDF/X-4 cc ed PDF documents	Adobe PDF documer tandard for graphic c ompliant PDF docum s can be opened with	its that are to ontent ents, please Acrobat and	•
Security Summary	Options:	PDF Preset: (PDI Compatibility: A Standards Comj General Compression Marks and Bleed Output Advanced Security	F/X-4:2008) (modii ccrobat 7 (PDF 1.6) pliance: PDF/X-4 21 ds	1ed) 010			*
	Warning	Save Preset As:	Save Ricoh ISO coa	e Preset	OK     Cancel		•
	Save Summ	ary					•
Save Preset					Cancel	Export	

Impostazioni 'Sommario' (vedere passaggio 8)

#### IMPOSTAZIONI RICOH-ADOBE INDESIGN CC/CS 4, 5, 6 E CC, PDF X4

1 Selezionare Predefiniti Adobe PDF 'PDF/X-4:2008' (File/Predefiniti Adobe PDF/PDF/X-4:2008)

2 Selezionare la cartella di destinazione, inserire il nome del file, fare clic su 'Salva' per aprire la finestra 'Esporta Adobe PDF'.

**3** *Generale* – usare le impostazioni predefinite, a meno che non sia necessario definire 'Pagine'.

4 *Compressione* – usare le impostazioni predefinite.

5 Crocini e Margini al vivo – spuntare le caselle 'Crocini di registro', 'Indicatori di pagina al vivo' e 'Informazioni pagina'. Spuntare anche 'Usa impostazioni pagina al vivo del documento', se necessario. Si noterà che la casella Predefiniti Adobe PDF (in alto) è cambiata in 'PDF/X4-2008 (modificato)'.

6 Output – questo dovrebbe avere come valore predefinito il file di impostazioni colore utilizzato in Adobe CS/CC. Verificare che la casella 'Colore' sia impostata su 'Converti in destinazione' e che la destinazione sia il profilo CMYK desiderato. La casella 'PDF/X' dovrebbe avere come valore predefinito l'intento di output PDF X per la destinazione CMYK.

**7** Avanzate – usare le impostazioni predefinite. Ignorare *Sicurezza* e passare a *Sommario*.

8 Sommario – verificare le impostazioni

quindi fare clic su 'Salva Predefinito' (in basso a sinistra) e salvare come impostazioni PDF 'Ricoh ISO patinata v2'. Questa nuova impostazione ora compare in 'Predefiniti Adobe PDF'. Se sono necessarie altre impostazioni PDF per altri flussi di lavoro Ricoh ISO patinati o non patinati, ripetere modificando i file di impostazione colori in InDesign.

Per ulteriori dettagli consultare il Manuale di gestione del colore desktop - Production Printing Ricoh.

9 Fare clic su 'Esporta' (in basso a destra) per salvare il PDF nella cartella di destinazione.

10 Questa nuova impostazione ora compare sotto 'File/Predefiniti Adobe PDF' per creare successivi lavori grafici PDF.

#### Dettagli tecnici

## Applicare una riduzione alla stampa del bianco

Quando il bianco è sovrastampato con un elemento grafico di forma e dimensione identiche, si consiglia di ridurre il bianco per evitare che compaia intorno ai bordi. Vi sono diversi metodi per ottenere questo risultato. Le tecniche qui descritte presuppongono che un adeguato colore spot o canale 'Bianco' sia già stato creato come descritto alle pagine 4 e 5.

#### COME FUNZIONA LA 'RIDUZIONE'



#### ADOBE PHOTOSHOP

•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
1 Selezionare l'area che deve essere
stampata in bianco.
2 Contrarre la selezione*, ad es. 2 pixel (Seleziona/Modifica/Contrai).
3 In 'Canali' selezionare il canale del
colore spot 'Bianco' precedentemente
creato (vedere pagina 4) e riempire con
'Nero' (Modifica/Riempi).
••••••
4 Salvare in un formato adatto per
l'utilizzo finale: <i>Photoshop</i> /tiff/eps/pdf.
•••••••

#### NOTA

\*La quantità di contrazione necessaria dipenderà dalla scala nella quale l'immagine deve essere riprodotta. Più piccola è la scala, maggiore è il numero di pixel della contrazione e viceversa.

#### ADOBE ILLUSTRATOR

 Selezionare l'area che deve essere stampata in bianco.
 Applicare uno scostamento di un valore negativo\*, ad es. di –0,1mm (Oggetto/Tracciato/Scostamento tracciato)
 In 'Campioni' applicare il colore spot 'Bianco' precedentemente creato

(vedere pagina 5). 4 In 'Attributi' selezionare 'Sovrastampa

riempimento'

5 Salvare in un formato adatto per l'utilizzo finale: *Illustrator/*eps/pdf.

#### NOTA

\*La quantità di scostamento richiesta dipenderà dalla scala nella quale l'elemento grafico deve essere riprodotto. Più piccola è la scala, maggiore è lo scostamento del tracciato e viceversa.