

Le macchine da stampa digitali a 5 colori Ricoh Pro C7100x offrono una straordinaria scelta di possibilità creative per progettisti grafici e stampatori, fornendo valore aggiunto ad una vasta gamma di processi di stampa.

Questa guida alla stampa grafica descrive come creare file in cui siano presenti elementi di stampa in lucido trasparente, con esempi pratici di utilizzo.

Comprendendo i principi di base ed esaminando gli esempi si sarà in grado di raggiungere non solo i risultati qui mostrati ma anche di creare in autonomia effetti di stampa distintivi, di grande impatto.

Non vediamo l'ora di ammirare i risultati.

Le macchine da stampa digitali a 5 colori Ricoh Pro C7100x riconoscono i dati nei file grafici che prevedono un quinto colore denominato 'Trasparente'. Questo colore è stampato per ultimo in sequenza nel medesimo passaggio dei colori CMYK.

Queste linee guida descrivono come configurare i file in modo efficace per tale procedura, utilizzando i seguenti software Adobe: *InDesign*, *Photoshop*, *Illustrator* e *Acrobat*. È necessaria una conoscenza di questi programmi per una corretta comprensione.

Le tecniche principali sono presentate separatamente. Tuttavia, è spesso possibile combinarne due o più su un singolo elemento di stampa.

**Per esportare i file in formato PDF, vedere le istruzioni a pagina 12.**

# Adobe InDesign

## Come creare un colore spot trasparente lucido e applicarlo ad elementi grafici come caratteri, pannelli e loghi.

**1** Creare un nuovo campione e chiamarlo 'Trasparente'. (Finestra / Colore / Campioni). Identificarlo come Colore Spot. Assegnare al campione un colore rappresentativo (ad es. 100% Magenta) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale. Questo colore sarà tradotto come vernice lucida trasparente dal RIP.

**2** Creare un nuovo livello e chiamarlo 'Trasparente Spot'. Questo dovrebbe rimanere il livello superiore, anche se si aggiungono ulteriori livelli. Attivare e disattivare questo livello in modo da visualizzare o nascondere gli elementi che devono essere stampati in 'Trasparente'.

**3** Qualsiasi elemento di un progetto può essere colorato in 'Trasparente'. Per creare nuovi elementi trasparenti lucidi, lavorare sul livello 'Trasparente Spot'. Se su altri livelli vi sono elementi colorati in 'Trasparente' devono essere trasferiti al livello 'Trasparente Spot'.

**4** Gli elementi da stampare in 'Trasparente' devono essere selezionati e impostati su 'Sovrastampa riempimento' (Finestra / Output / Attributi) in modo da sovrastampare (anziché forare) i colori CMYK.

### SUGGERIMENTO

Le forme spiccheranno in modo deciso quando sovrastampate in 'Trasparente' su mezzitoni CMYK. Le immagini in lucido trasparente con tonalità con gradazioni fini possono fondersi visivamente nei mezzitoni.

### NOTA

Se un file *Photoshop* o *Illustrator* contenente il colore spot 'Trasparente' è importato in un file InDesign il 'Trasparente' sarà incluso automaticamente nel risultato finale pdf.

# Adobe Photoshop

## Come modificare immagini o parti di immagini in modo che siano stampate in trasparente lucido.

- 1** Aprire l'immagine in Photoshop. I file possono essere RGB o CMYK. Se necessario, regolare i Livelli (Immagine/Regolazione/Livelli) o altri attributi in modo da ottenere l'effetto finale desiderato.  
.....
- 2** Effettuare una selezione di ciò che dovrà essere stampato in trasparente lucido (ad es. Selezione / Intervallo colori)  
.....
- 3** In 'Canali' creare un nuovo canale spot e chiamarlo 'Trasparente'. Assegnare a questo canale un colore rappresentativo (ad es. 100% Magenta) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale.  
.....
- 4** Se il 'Trasparente' deve essere sovrastampato ad un'immagine a colori si devono rendere visibili tutti i canali. Se deve essere stampato solo il 'Trasparente' rendere invisibili tutti i canali di colore diversi da 'Trasparente'.  
.....

### SUGGERIMENTO

La selezione da stampare in trasparente lucido può essere ottenuta con qualsiasi tecnica di Photoshop adatta allo scopo.

### NOTA

Sullo schermo le immagini nel canale 'Trasparente' appariranno nel valore del canale rappresentativo (ad es. 100% Magenta) quando tutti i canali sono selezionati e visibili. Le immagini nel canale 'Trasparente' appariranno in nero se gli altri canali del colore non sono selezionati e visibili.

# Adobe Illustrator

## Come creare ed applicare un colore spot trasparente lucido.

**1** Creare un nuovo campione e chiamarlo 'Trasparente'. (Finestra / Colore / Campioni). Identificarlo come Colore Spot. Assegnare al campione un colore rappresentativo (ad es. 100% Magenta) in modo che sia visibile rispetto all'immagine originale. Questo colore sarà tradotto come vernice lucida trasparente dal RIP.

---

**2** Creare un nuovo livello e chiamarlo 'Trasparente Spot'. Questo dovrebbe rimanere il livello superiore, anche se si aggiungono ulteriori livelli. Attivare e disattivare questo livello in modo da visualizzare o nascondere gli elementi che devono essere stampati in 'Trasparente'.

---

**3** Qualsiasi elemento di un'illustrazione può essere colorato in 'Trasparente'. Per creare nuovi elementi trasparenti lucidi, lavorare sul livello 'Trasparente Spot'. Se su altri livelli vi sono elementi colorati in 'Trasparente' devono essere trasferiti al livello 'Trasparente Spot'.

---

**4** Gli elementi in 'Trasparente' che devono sovrastampare (anziché forare) i colori CMYK devono essere selezionati e impostati su 'Sovrastampa riempimento' (Finestra / Attributi).

---

### SUGGERIMENTO

Si possono creare illustrazioni che saranno stampate solo in trasparente lucido – senza alcun elemento CMYK. Ad es. un'immagine o logo che verrà stampato su carta colorata. In questa situazione, utilizzare solo il campione del colore spot 'Trasparente'.

## Tecnica 1

# Mezzitoni CMYK stampati con grafica trasparente lucida

I mezzitoni CMYK possono essere sovrastampati con lucido trasparente nel medesimo passaggio di stampa.

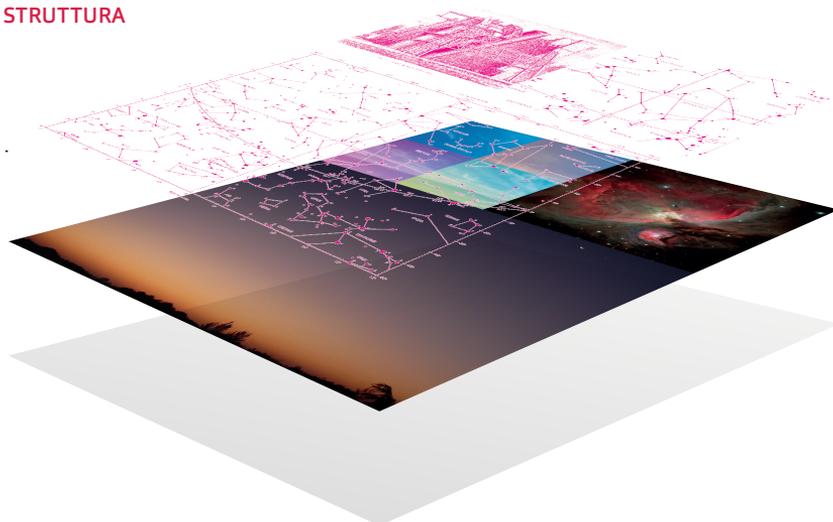
I file grafici possono essere creati con *InDesign*, *Photoshop* o *Illustrator* come descritto alle pagine 3, 4 e 5.

### PANORAMICA DELLA STRUTTURA DELLA STAMPA

PASSAGGIO SINGOLO  
TRASPARENTE LUCIDO  
STAMPATO PER ULTIMO

PASSAGGIO SINGOLO  
CMYK STAMPATO PER  
PRIMO

CARTA BIANCA



# Digital Works



## Tecnica 2

# Mezzitoni CMYK sovrastampati con immagini Photoshop trasparenti lucide

Le fotografie possono essere stampate in modo selettivo con trasparente lucido. Gli elementi sovrastampati possono essere selezioni dall'immagine originale o una seconda immagine complementare. Qui mostriamo esempi per entrambi i casi.

I file devono essere creati con *Photoshop* come descritto a pagina 4.

### SUGGERIMENTO

Tecniche come la 'Posterizzazione' (Immagine / Regolazioni / Posterizza) e 'Soglia' (Immagine / Regolazioni / Soglia) possono essere usate per creare selezioni interessanti.

### SUGGERIMENTO

I file bitmap tiff creati in *Photoshop* possono essere colorati in 'Trasparente' quando sono importati in *InDesign*. Per essere certi che siano sovrastampate al CMYK, selezionare le immagini e impostarle su 'Sovrastampa riempimento' (Finestra / Output / Attributi).

### PANORAMICA DELLA STRUTTURA DELLA STAMPA

PASSAGGIO SINGOLO  
TRASPARENTE LUCIDO  
STAMPATO PER ULTIMO

PASSAGGIO SINGOLO  
CMYK STAMPATO PER  
PRIMO

CARTA BIANCA



# Digital Works



### Tecnica 3

## Carta comune sovrastampata con trasparente lucido

La grafica può essere stampata in trasparente lucido su carta comune bianca o colorata. A seconda della complessità degli elementi grafici e del supporto, l'effetto finale risulterà più o meno evidente.

I file possono essere creati con *InDesign*, *Photoshop* o *Illustrator* o utilizzando una combinazione di questi.

#### SUGGERIMENTO

Questa tecnica può essere impiegata per creare un effetto timbro.

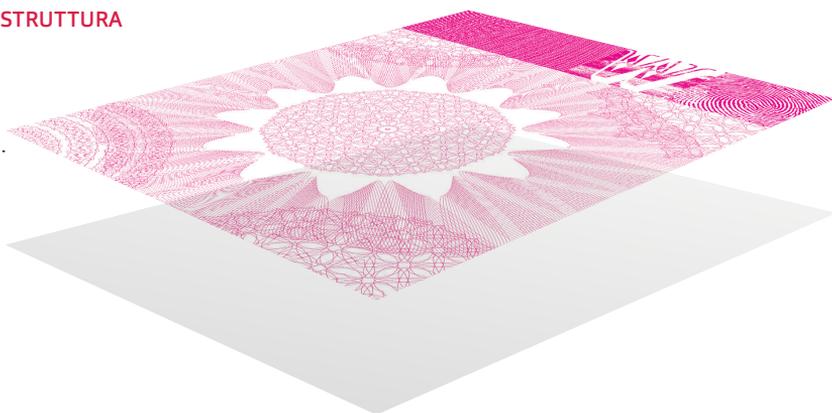
#### SUGGERIMENTO

Le tecniche 1 e 3 possono essere combinate in modo che, in alcune aree, porzioni di CMYK sono sovrastampate in 'Trasparente', mentre in altre la grafica è stampata in 'Trasparente' su carta comune.

#### PANORAMICA DELLA STRUTTURA DELLA STAMPA

PASSAGGIO SINGOLO  
STAMPA TRASPARENTE  
LUCIDO

CARTA COLOR CREMA





## Dettagli tecnici

# Esportazione di file PDF da InDesign

Tutti i file PDF prodotti utilizzando le istruzioni riportate qui saranno conformi alle più recenti specifiche PDF X4 2007/2008, con i profili per lo spazio di lavoro CMYK sia patinati che non patinati come intento di output. Questa nuova impostazione manterrà 'vive' tutte le trasparenze, ma tutte le immagini saranno convertite al CMYK corretto più qualsiasi colore spot utilizzato.

Seguire la guida passo passo su come creare questa specifica. Le istruzioni spiegano il modo migliore e più semplice per esportare un PDF X4 ad alta risoluzione per la stampa da InDesign. Non vengono utilizzati Acrobat Distiller e Postscript, ma una libreria di Adobe PDF all'interno di InDesign.

### NOTA

Le istruzioni fornite devono essere utilizzate in combinazione con il *Manuale di gestione del colore desktop - Production Printing Ricoh*.

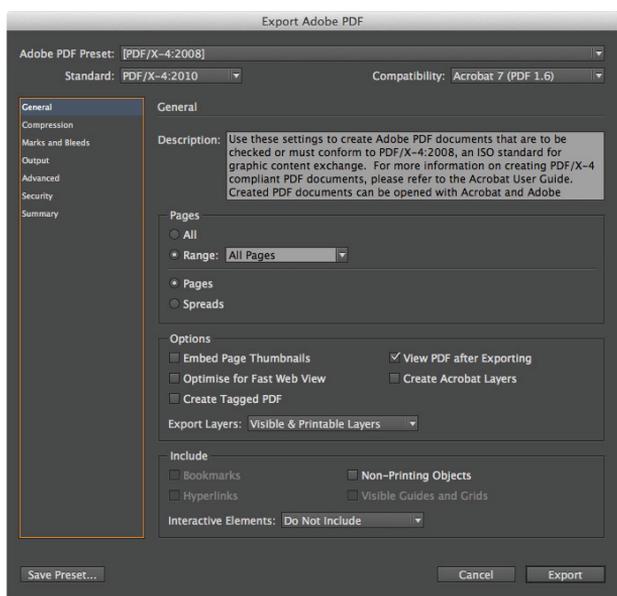
### NOTA

I Predefiniti Adobe PDF impostati saranno disponibili anche in Acrobat Distiller come 'File opzioni di lavoro' (.joboptions) per l'utilizzo da parte di altri software Adobe nella creazione di file PDF.

Utilizzando il metodo Postscript, assicurarsi che il File impostazioni colore RICOH (.csf) corretto sia selezionato nella scheda 'Colore' nelle impostazioni di Distiller.

### NOTA

QuarkXPress v9 non supporta ancora l'esportazione dei file PDF X4.



Finestra predefinita 'Esporta Adobe PDF'